



Musique en ligne

Titre(s) : Mahler: Les symphonies - La discothèque idéale de Diapason, Vol. 28.

Auteur(s) : Columbia Symphony Orchestra ; Agnes Giebel ; Orpington Junior Singers ; Emanuel School Boy's Choir ; Arnold van Mill ; Alfred Orda ; Kenneth Neate ; Helen Watts ; Kerstin Meyer ; Beryl Hatt ; Joyce Barker ; BBC Chorus ; BBC Choral Society ; Hampstead Choral Society ; Goldsmith's Choral Union ; Hermann Scherchen ; Kirill Kondrashin ; Moscow Philharmonic Orchestra ; Dimitri Mitropoulos ; Rudolf Schwarz ; London Symphony Orchestra ; Willem Mengelberg ; Lisa Della Casa ; Fritz Reiner ; Chicago Symphony Orchestra ; Choir of the Concertgebouw Orchestra ; Jo Vincent ; Charles Adler ; George Szell ; The Cleveland Orchestra ; Boys' Choir of the Church of Transfiguration ; Women's Chorus of the Schola Cantorum ; Martha Lipton ; Leonard Bernstein ; Westminster Choir ; Emilia Cundari ; Maureen Forrester ; Bruno Walter ; New York Philharmonic ; Otto Klemperer ; Kathleen Ferrier ; Rafael Kubelik ; Concertgebouw Orchestra ; Jascha Horenstein ; Wiener Symphoniker ; Paul Kletzki ; Wiener Philharmoniker

Editeur(s) : La discothèque idéale de Diapason, 2023.

Contient : Symphony No. 1 "Titan": I. Langsam. Schleppend, wie ein Naturlaut. - Symphony No. 3, Pt. 1: I. Kräftig, Entschieden. - Symphony No. 5, Pt. 1: I. Trauermarsch. In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt. - Symphony No. 8 "Symphony of a Thousand" - Part I. Hymnus. Veni, creator spiritus: "Veni, creator spiritus" (Chorus 1, Chorus 2). - Symphony No. 5, Pt. 1: II. Stürmisch bewegt, mit grösster Vehemenz. - Symphony No. 3, Pt. 2: II. Tempo di Menuetto. Sehr mässig. - Symphony No. 8 "Symphony of a Thousand" - Part I. Hymnus. Veni, creator spiritus: "Imple superna gratia" (Soprano 1, Tenor, Soprano 2, Contralto 1, Contralto 2, Baritone, Bass, Chorus 1, Chorus 2). - Symphony No. 1 "Titan": II. Kräftig, bewegt, doch nicht zu schnell. - Symphony No. 1 "Titan": III. Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen. - Symphony No. 3, Pt. 2: III. Comodo, Scherzando. Ohne Hast. - Symphony No. 5, Pt. 2: III. Scherzo. Kräftig, nicht zu schnell. - Symphony No. 8 "Symphony of a Thousand" - Part I. Hymnus. Veni, creator spiritus: "Infirma nostri corporis" (Chorus 1, Chorus 2, Soprano 1, Soprano 2, Contralto 1, Contralto 2, Tenor, Bass, Baritone). - Symphony No. 3, Pt. 2: IV. Sehr langsam. Misterioso. Durchaus leise, "O Mensch! Gib acht!" (Alto). - Symphony No. 5, Pt. 3: IV. Adagietto. Sehr langsam. - Symphony No. 1 "Titan": IV. Stürmisch bewegt. - Symphony No. 8 "Symphony of a Thousand" - Part I. Hymnus. Veni, creator spiritus: Tempo primo. Allegro, etwas hastig. - Symphony No. 1 "Titan": III. Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen. - Symphony No. 5, Pt. 3: V. Rondo-Finale. Allegro. - Symphony No. 3, Pt. 2: V. Lustig im Tempo und keck im Ausdruck, "Es sungen drei Engel" (Chorus, Alto). - Symphony No. 8 "Symphony of a Thousand" - Part I. Hymnus. Veni, creator spiritus: "Infirma nostri corporis" (Bass, Tenor, Contralto 1, Contralto 2, Baritone, Soprano 1, Soprano 2). - Symphony No. 2 "Resurrection": III. In ruhig fliessender Bewegung (Scherzo). - Symphony No. 5, Pt. 3: IV. Adagietto. Sehr langsam. - Symphony No. 3, Pt. 2: VI. Langsam, Ruhevoll. Empfundener. - Symphony No. 8 "Symphony of a Thousand" - Part I. Hymnus. Veni, creator spiritus: "Accende lumen sensibus" (Soprano 1, Soprano 2, Contralto 1, Contralto 2, Tenor, Baritone, Bass, Boys' Choir, Chorus 1, Chorus 2). - Symphony No. 2 "Resurrection": IV. Urlicht, "O Röschen rot! Der Mensch liegt in grösster Not". Sehr feierlich aber schlicht (Contralto). - Symphonic No. 6 "Tragic": I. Allegro energico, ma non troppo. Heftig, aber markig. - Symphony No. 8 "Symphony of a Thousand" - Part I. Hymnus. Veni, creator spiritus: "Veni, creator spiritus" (Soprano 1, Soprano 2, Contralto 1, Contralto 2,



Tenor, Baritone, Bass, Chorus 1, Chorus 2, Boys' Choir). - Symphony No. 10: I. Adagio - Andante. - Symphony No. 3, Pt. 2: III. Comodo, Scherzando. Ohne Hast. - Symphony No. 8 "Symphony of a Thousand" - Part I. Hymnus. Veni, creator spiritus: "Gloria sit Patri Domino" (Boys' Choir, Soprano 1, Soprano 2, Contralto 1, Contralto 2, Tenor, Chorus 1, Chorus 2, Baritone, Bass). - Symphony No. 2 "Resurrection": I. Allegro maestoso. Mit durchaus ernstem und feierlichem Ausdruck. - Symphonic No. 6 "Tragic": III. Andante moderato. - Symphony No. 2 "Resurrection": II. Andante moderato. Sehr gemächlich, nie eilen. - Symphonic No. 6 "Tragic": II. Scherzo. Wichtig. - Symphony No. 8 "Symphony of a Thousand" - Part II. Schlusszene von Goethes "Faust": Poco adagio - Più mosso. (Allegro moderato). - Symphony No. 2 "Resurrection": V. Im Tempo des Scherzos. Wild herausfahrend - "Aufersteh'n". Langsam, misterioso (Soprano, Chorus) - "O glaube, mein Herz". Etwas bewegter (Contralto, Soprano, Chorus). - Symphony No. 8 "Symphony of a Thousand" - Part II. Schlusszene von Goethes "Faust": "Waldung, sie schwankt heran" (Chorus 1, Chorus 2). - Symphony No. 4: I. Bedächtig, nicht eilen. - Symphony No. 2 "Resurrection": III. In ruhig fließender Bewegung (Scherzo). - Symphonic No. 6 "Tragic": IV. Finale. Sostenuto - Allegro moderato - Allegro energico. - Symphony No. 7: I. Langsam - Etwas weniger langsam - Nicht schleppen - Allegro con fuoco. - Symphony No. 2 "Resurrection": IV. Urlicht, "O Röschen rot! Der Mensch liegt in grösster Not". Sehr feierlich aber schlicht (Contralto). - Symphony No. 4: II. In gemächlicher Bewegung, ohne Hast. - Symphony No. 8 "Symphony of a Thousand" - Part II. Schlusszene von Goethes "Faust": "Ewiger Wonnebrand" (Pater ecstaticus). - Symphony No. 4: III. Ruhevoll, poco adagio. - Symphony No. 8 "Symphony of a Thousand" - Part II. Schlusszene von Goethes "Faust": "Wie Felsenabgrund mir zu Füßen" (Pater profundus). - Symphony No. 2 "Resurrection": V. Im Tempo des Scherzos. Wild herausfahrend - "Aufersteh'n". Langsam, misterioso (Soprano, Chorus) - "O glaube, mein Herz". Etwas bewegter (Contralto, Soprano, Chorus). - Symphony No. 7: II. Nachtmusik. Allegro moderato. - Symphony No. 7: III. Scherzo. Schattenhaft. - Symphony No. 8 "Symphony of a Thousand" - Part II. Schlusszene von Goethes "Faust": "Gerettet ist das edle Glied der Geisterwelt.. Hände verschlinget euch" (Chor der Engel, Chor seliger Knaben). - Symphony No. 4: IV. Sehr behaglich. "Wir geniessen die Himmlischen Freuden" (Soprano). - Symphony No. 8 "Symphony of a Thousand" - Part II. Schlusszene von Goethes "Faust": "Jene Rosen aus den Händen" (Chor der jüngeren Engel). - Symphony No. 4: I. Bedächtig, nicht eilen. - Symphony No. 7: IV. Nachtmusik. Andante amoroso. - Symphony No. 4: II. In gemächlicher Bewegung, ohne Hast. - Symphony No. 8 "Symphony of a Thousand" - Part II. Schlusszene von Goethes "Faust": "Uns bleibt ein Erdenrest" (Die vollendeteren Engel, Contralto). - Symphony No. 7: V. Rondo - Finale. Tempo I (Allegro ordinario). - Symphony No. 7: III. Scherzo. Schattenhaft. - Symphony No. 8 "Symphony of a Thousand" - Part II. Schlusszene von Goethes "Faust": "Ich spür' soeben" (Die jüngeren Engel) - "Hier ist die Aussicht" (Doctor Marianus) - "Höchste Herrscherin der Welt!" (Doctor Marianus, Chorus 1, Chorus 2). - Symphony No. 8 "Symphony of a Thousand" - Part II. Schlusszene von Goethes "Faust": "Dir, der Unberührbaren" (Chorus 1, Chorus 2) - Chor de Bü?erinnen, "Du schwebst zu Höhen der ewigen Reiche" (Chorus 2, Una Poenitentium). - Symphony No. 8 "Symphony of a Thousand" - Part II. Schlusszene von Goethes "Faust": "Bei der Liebe" (Magna Peccatrix) - "Bei dem Bronn" (Mulier Samaritana) - "Bei dem hochgeweihten Orte" (Maria Aegyptiaca) - "Neige, neige" (Una poenitentium). - Symphony No. 8

mahler-les-symphonies-la-discotheque-ideale-de-diapason-vol-28

"Symphony of a Thousand" - Part II. Schlusszene von Goethes
"Faust": "Er überwächst uns schon" (Selige Knaben) - "Vom edlen
Geisterchor umgeben" (Una poenitentium) - "Komm! hebe dich zu
höhern Sphären!" (Mater gloriosa). - Symphony No. 8 "Symphony of a
Thousand" - Part II. Schlusszene von Goethes "Faust": "Blicket auf
zum Retterblick, alle reuig Zarten" (Doctor Marianus). - Symphony No.
8 "Symphony of a Thousand" - Part II. Schlusszene von Goethes
"Faust": "Alles Vergängliche ist nur ein Gleichnis" (Chorus Mysticus). -
Symphony No. 9: I. Andante comodo. - Symphony No. 9: II. Im Tempo
eines gemächlichen Ländlers. Etwas täppisch und sehr derb. -
Symphony No. 9: III. Rondo-Burleske. Allegro assai - Sehr trotzig. -
Symphony No. 9: IV. Adagio. Sehr langsam und noch zurückhaltend.
Web : <https://music.divercities.eu/albums/832051>

Exemplaires

Support	Section	Cote	Situation	Site propriétaire	Notes	Localisation
Musique en ligne	Document numérique	COL	En rayon	DiMusic		
