



Musique en ligne

Titre(s) : Richard Strauss: Les grands opéras - La discothèque idéale de Diapason, Vol. 7.

Auteur(s) : Anton Dermota ;Else Schürhoff ;Walter Berry ;Herbert Alzen ;Wiener Philharmoniker ;Clemens Krauss ;Hans Braun ;Ljubomir Pantscheff ;Christel Goltz ;Hermann Gallos ;Julius Patzak ;Margareta Kenney ;Rudolf Christ ;Hugo Meyer-Welfung ;Kurt Preger ;Murray Dickie ;Franz Bierbach ;Ludwig Weber ;Harald Pröghl ;Maria Cebotari ;Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin ;Artur Rother ;Ljuba Welitsch ;Orchester des Österreichischen Rundfunks ;Lovro Von Matacic ;Kerstin Meyer ;Sonja Draksler ;Sieglinde Wagner ;Marilyn Horne ;Lisa Otto ;Audrey Gerber-Candy ;Dimitri Mitropoulos ;Inge Borkh ;Lisa della Casa ;Jean Madeira ;Anny Felbermayer ;Karol Loraine ;Erich Majkut ;György Littasy ;Kurt Böhme ;Alois Pernerstorfer ;Chor der Wiener Staatsoper ;Max Lorenz ;Sena Jurinac ;Herbert von Karajan ;Otto Edelmann ;Liselotte Maikl ;Ute Frey ;Evelyn Labruce ;Renato Ercolani ;Josef Knapp ;Hilde Rössl-Majdan ;Karl Schmitt-Walter ;Arthur Rother ;Erich Kunz ;Judith Hellwig ;Siegfried Rudolf Frese ;Hilde Güden ;Rose Pauly ;New York Philharmonic ;Artur Rodziński ;Astrid Varnay ;Hans Hotter ;Orchestra ;Richard Kraus ;Martha Mödl ;Anny Konetzni ;Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino ;Wiener Philharmoniker, Herbert von Karajan ;Fritz Spierbauer ;Elisabeth Schwarzkopf ;Philharmonia Orchestra ;Elisabeth Schumann ;Maria Olszewska ;Robert Heger ;Maria Reining ;Erich Kleiber ;Elisabeth Grümmer ;Erika Köth ;Berliner Philharmoniker ;Wilhelm Schüchter ;Orchester der Wiener Staatsoper ;Karl Böhm ;Paul Schöffler ;Alfred Muzzarelli ;Hans Schweiger ;Friedrich Jelinek ;Irmgard Seefried ;Hermann Baier ;Alda Noni ;Josef Witt ;Lotte Lehmann ;Orchester der Staatsoper Berlin ;Hermann Weigert ;Maria Jeritzka ;Berlin Staatskapelle ;Richard Jäger ;Emmy Loose ;Melanie Frutchnigg ;Elisabeth Rutgers ;Marjan Rus ;Richard Sallaba ;Peter Klein ;Elisabeth Höngen ;Hans Hopf ;Leonie Rysanek ;Harald Pröghl ;Oskar Czerwenka ;Karl Terkal ;Orchester des Berliner Staatsoper ;Fritz Busch ;RIAS-Sinfonie-Orchester ;Fritz Wunderlich ;Eleanor Steber ;Edwin Bitcliffe ;Hilde Konetzni ;Wolfgang Schneiderhan ;Ira Malaniuk ;Anneliese Rothenberger ;Joseph Keilberth ;Kurt Ruesche ;Helmut Melchert ;Dietrich Fischer-Dieskau ;Willi Lenninger ;George Stern ;Karl Weber ;Eta Köhler ;Wolfgang Sawallisch ;Nicolai Gedda ;Eberhard Wächter ;Christa Ludwig ;Anton Elderling ;Omroeporkest ;Johannes den Hertog ;Dermot Troy ;Anna Moffo ;Edgar Fleet ;Dennis Wicks ;Ian Humphries ;John Hauxvell ;Geoffrey Walls ;Lesley Fyson ;Edward Darling ;David Winnard ;Richard Strauss

Editeur(s) : La discothèque idéale de Diapason, 2016.

Contient : Salomé, Op. 54, TrV 215, Scène 1: "Wie schön ist die Prinzessin Salome" (Narraboth, Page, Soldiers). - La femme sans ombre, Op. 65, TrV 234, Acte I: "Licht über'm See" (Nurse, Spirit-Messenger). - Capriccio, Op. 85, TrV 279, Scène 1: Introduction (Sextet). - Le Chevalier à la rose, Op. 59, TrV 227, Acte I: Introduction "Wie du warst! Wie du bist!" (Octavian, Marschallin). - Capriccio, Op. 85, TrV 279, Scène 1: "Bezaubernd ist sie heute wieder!" (Flamand, Olivier). - Le Chevalier à la rose, Op. 59, TrV 227, Acte I: "Er Katzenkopf, Er Unvorsichtiger!" (Marschallin, Octavian, Voice of the Majordomo, Voice of the Baron). - Salomé, Op. 54, TrV 215, Scène 1: "Nach mir wird Einer kommen" (Jochanaan, Soldiers, A Cappadocian). - La femme sans ombre, Op. 65, TrV 234, Acte I: "Ammel! Wachst du?" (Emperor, Nurse). - Le Chevalier à la rose, Op. 59, TrV 227, Acte I: "Selbstverständlich empfängt mich Ihre Gnaden" (Baron, Footmen, Marschallin, Marschallin's Majordomo). - La femme sans ombre, Op. 65, TrV 234, Acte I: "Ist mein Liebster dahin?" (Empress). - Salomé,



Op. 54, TrV 215, Scène 2: "Ich will nicht bleiben" (Salome, Page). - Capriccio, Op. 85, TrV 279, Scène 1: "Bei sanfter Musik schläft sich's am besten" (La Roche, Olivier, Flamand). - Salomé, Op. 54, TrV 215, Scène 2: "Siehe, der Herr ist gekommen" (Jochanaan, Salome, Soldiers, Narraboth, A Slave). - La femme sans ombre, Op. 65, TrV 234, Acte I: "Wie soll ich denn nicht weinen?" (Voice of the Falcon, Empress, Nurse). - Capriccio, Op. 85, TrV 279, Scène 1: "Eine schöne Heroine hast auch du nicht verschmäht" (La Roche, Flamand, Olivier). - Le Chevalier à la rose, Op. 59, TrV 227, Acte I: "Hat Sie schon einmal mit einem Kavalier" (Baron, Octavian, Marschallin). - Le Chevalier à la rose, Op. 59, TrV 227, Acte I: "I komm' glei... Drei arme adelige Waisen" (Octavian, Three Orphans, Milliner, Animal Seller, Marschallin, Valzacchi). - La femme sans ombre, Op. 65, TrV 234, Acte I: "Amme, um alles, wo find' ich den Schatten?" (Empress, Nurse). - Salomé, Op. 54, TrV 215, Scène 2: "Jauchze nicht, du Land Palästina" (Jochanaan, Salome, Soldiers, Page). - Capriccio, Op. 85, TrV 279, Scène 2: "Der Strom der Töne trug mich fort" (Countess, Count). - Capriccio, Op. 85, TrV 279, Scène 3: "Die Bühne ist fertig, wir können beginnen" (La Roche, Count, Countess, Flamand, Olivier). - Salomé, Op. 54, TrV 215, Scène 2: "Du wirst das für mich tun" (Salome, Narraboth). - La femme sans ombre, Op. 65, TrV 234, Acte I: Flight down to Earth. - Le Chevalier à la rose, Op. 59, TrV 227, Acte I: "Di rigori armato il seno" (Chorus). - La femme sans ombre, Op. 65, TrV 234, Acte I: Interlude "Dieb! Da nimm!... Reiss ihn nach hinten!... Zu Hilfe, Bruder" (Brothers, Dyer's Wife, Barak). - Salomé, Op. 54, TrV 215, Scène 3: "Wo ist er" (Jochanaan, Salome, Narraboth). - Le Chevalier à la rose, Op. 59, TrV 227, Acte I: "Als Morgengabe" (Baron, Notary, Chorus, Marschallin, Valzacchi, Annina). - Capriccio, Op. 85, TrV 279, Scène 3: "Da ist sie! Ich eile, sie zu begrüßen!... Melpomenens Priesterin, die göttliche Clairon!" (Count, Olivier, La Roche, Countess, Flamand). - Capriccio, Op. 85, TrV 279, Scène 4: "Ihr geht. Entliess Euch schon die Macht" (Clairon, Count). - Salomé, Op. 54, TrV 215, Scène 3: "Jochanaan! Ich bin verliebt in deinen Leib" (Salome, Jochanaan). - La femme sans ombre, Op. 65, TrV 234, Acte I: "Sie aus dem Hause, und das für immer" (Dyer's Wife, Barak). - Le Chevalier à la rose, Op. 59, TrV 227, Acte I: "Da geht er hin" (Marschallin). - Salomé, Op. 54, TrV 215, Scène 3: "Dein Leib ist grauenvoll" (Salome, Jochanaan, Narraboth). - Le Chevalier à la rose, Op. 59, TrV 227, Acte I: "Ach, du bist wieder da!" (Marschallin, Octavian). - La femme sans ombre, Op. 65, TrV 234, Acte I: "Dritthalb Jahr bin ich dein Weib" (Dyer's Wife, Barak). - Capriccio, Op. 85, TrV 279, Scène 4: Sonnet, "Kein Andres, das mir so im Herzen loht" (Count) - "Bravo, Bravo!" (Clairon, La Roche). - Salomé, Op. 54, TrV 215, Scène 3: "Wird dir nicht bange, Tochter der Herodias?" (Jochanaan, Salome). - La femme sans ombre, Op. 65, TrV 234, Acte I: "Was wollt ihr hier?" (Dyer's Wife, Nurse, Empress). - Capriccio, Op. 85, TrV 279, Scène 4: "Ein Philosoph schreitet seiner Bekehrung entgegen" (Countess, Flamand, Olivier). - Le Chevalier à la rose, Op. 59, TrV 227, Acte I: "Die Zeit, die ist ein sonderbar Ding" (Marschallin, Footmen). - Salomé, Op. 54, TrV 215, Scène 4: "Wo ist Salome?" (Herod, Herodias, First Soldier). - La femme sans ombre, Op. 65, TrV 234, Acte I: "Ach, Herrin, süsse Herrin!" (Servants, Empress, Young Man, Dyer's Wife). - Feuersnot, Op. 50, TrV 203: "Feuersnot! - Minnegebot!" (Diemut, Kunrad). - Capriccio, Op. 85, TrV 279, Scène 5: "Lassen Sie ihn gewähren" (Countess, Olivier). - Le Chevalier à la rose, Op. 59, TrV 227, Acte II: Introduction "Ein ernster Tag" (Faninal, Marianne, Faninal's Majordomo, Sophie, Three Runners). - La femme sans ombre, Op. 65, TrV 234, Acte I: "Hat es dich blutige Tränen gekostet" (Nurse, Dyer's Wife). - Salomé, Op. 54, TrV 215, Scène 4:

"Es ist kalt hier" (Herod, Herodias). - Capriccio, Op. 85, TrV 279, Scène 6: "Kein Andres, das mir so im Herzen loht" (Flamand). - La femme sans ombre, Op. 65, TrV 234, Acte I: "Mutter, Mutter, lass uns nach Hause!" (Children, Dyer's Wife). - Le Chevalier à la rose, Op. 59, TrV 227, Acte II: "Mir ist die Ehre widerfahren" (Octavian, Sophie). - Salomé, Op. 54, TrV 215, Scène 4: "Salome, komm, trink Wein mit mir" (Herod, Salome, Herodias). - Capriccio, Op. 85, TrV 279, Scène 6: "Des Dichters Worte, wie leuchten sie klar!" (Countess, Olivier, Flamand). - Salomé, Op. 54, TrV 215, Scène 4: "Siehe, die Zeit ist gekommen" (Jochanaan, Herodias, Herod). - Capriccio, Op. 85, TrV 279, Scène 6: "Wie schön die Worte" (Countess, Olivier, Flamand, La Roche). - Le Chevalier à la rose, Op. 59, TrV 227, Acte II: "Ich kenn' Ihn schon recht wohl!" (Sophie, Octavian). - La femme sans ombre, Op. 65, TrV 234, Acte I: "Trag ich die Ware selber zu Markt" (Barak, Dyer's Wife). - La femme sans ombre, Op. 65, TrV 234, Acte I: "Sie haben es mir gesagt" (Barak, Nightwatchmen). - Le Chevalier à la rose, Op. 59, TrV 227, Acte II: "Jetzt aber kommt mein Herr Zukünftiger" (Sophie, Faninal, Baron, Octavian, Marianne). - Salomé, Op. 54, TrV 215, Scène 4: "Wahrhaftig, Herr, es wäre besser" (Jews, Herod, Herodias, First Nazarene). - Capriccio, Op. 85, TrV 279, Scène 7: "Verraten hab' ich meine Gefühle!" (Flamand, Countess). - Le Chevalier à la rose, Op. 59, TrV 227, Acte II: "Wird Sie das Mannsbild da heiraten" (Octavian, Sophie, Faninal's Majordomo, Marianne). - Salomé, Op. 54, TrV 215, Scène 4: "Siehe, der Tag ist nahe" (Jochanaan, Herod, Nazarenes, Second Jew, Herodias). - Capriccio, Op. 85, TrV 279, Scène 7: "Diese Liebe, plötzlich geboren an jenem Nachmittag" (Flamand, Countess). - Hélène d'Égypte, Op. 75, TrV 255, Acte II: "Bei jener Nacht" (Helena). - Hélène d'Égypte, Op. 75, TrV 255, Acte II: "Zweite Brautnacht! Zaubernacht" (Helena). - Salomé, Op. 54, TrV 215, Scène 4: "Eine Menge Menschen" (Jochanaan, Herodias, Herod). - Le Chevalier à la rose, Op. 59, TrV 227, Acte II: "Herr Baron von Lerchenau!" (Valzacchi, Annina, Baron, Sophie, Octavian, Marianne, Faninal, Lerchenau's Servants). - Capriccio, Op. 85, TrV 279, Scène 7: "Wir werden die Schokolade" (Countess). - Salomé, Op. 54, TrV 215, Scène 4: "Tanz für mich, Salome" (Herod, Herodias, Salome, Jochanaan). - Le Chevalier à la rose, Op. 59, TrV 227, Acte II: "Da lieg' ich!" (Baron, Annina, Lerchenau's Servants). - Capriccio, Op. 85, TrV 279, Scène 8: "Welch' köstliche Begegnung!" (Count, Countess). - La femme silencieuse, Op. 80, TrV 265, Acte II: "Du süssester Engel" (Sir Morosus, Henry Morosus, Aminta). - Salomé, Op. 54, TrV 215, Scène 4: Interlude. Dance of the Seven Veils. - La femme sans ombre, Op. 65, TrV 234, Acte II: "Komm bald wieder nach Haus" (Nurse, Dyer's Wife, Empress, Voices). - Capriccio, Op. 85, TrV 279, Scène 9: "Wir kehren zurück in die Welt des Salons" (La Roche, Olivier, Clairon, Count, Countess). - Elektra, Op. 58, TrV 223: "Allein! Weh ganz allein" (Elektra). - Capriccio, Op. 85, TrV 279, Scène 9: Passepied "Was sagt Ihr! Die personifizierte Grazie!" (La Roche, Olivier). - La femme sans ombre, Op. 65, TrV 234, Acte II: "Was ist nun deine Rede, du Prinzessin... O Tag des Glücks, o Abend der Gnade" (Barak, Brothers, Dyer's Wife). - Elektra, Op. 58, TrV 223: "Was willst du, fremder Mensch?" (Elektra, Orestes). - Salomé, Op. 54, TrV 215, Scène 4: "Ach! Herrlich! Wundervoll" (Herod, Salome, Herodias). - Elektra, Op. 58, TrV 223: "Ich habe keine guten Nächte" (Clytemnestra, Elektra). - Salomé, Op. 54, TrV 215, Scène 4: "Still, sprich nicht zu mir!" (Herod, Salome, Jews). - Capriccio, Op. 85, TrV 279, Scène 9: Gigue "Ich bin fest entschlossen" (Clairon, Olivier). - La femme sans ombre, Op. 65, TrV 234, Acte II: Interlude. - Le Chevalier à la rose, Op. 59, TrV 227, Acte III: Introduction - Pantomime. - Capriccio, Op. 85, TrV 279, Scène 9: Gavotte. - La femme sans ombre, Op. 65, TrV 234, Acte II: "Falke,

Falke, du wiedergefundener" (Emperor). - Salomé, Op. 54, TrV 215, Scène 4: "Salome, bedenke, was du tun willst" (Herodias, Salome, Jews). - Salomé, Op. 54, TrV 215, Scène 4: "Man soll ihr geben, was sie verlangt" (Herodias, Herod). - Capriccio, Op. 85, TrV 279, Scène 13: "Wo ist mein Bruder?... Kein Andres, das mir so im Herzen loht" (Countess, Majordomo). - La femme sans ombre, Op. 65, TrV 234, Acte II: "O weh, Falke, o weh!" (Emperor). - Le Chevalier à la rose, Op. 59, TrV 227, Acte III: Waltzes "Hab'n Euer Gnaden noch weitere Befehle?" (Landlord, Servants, Baron, Octavian). - La femme sans ombre, Op. 65, TrV 234, Acte II: Interlude "Es gibt derer, die haben immer Zeit" (Dyer's Wife, Barak, Nurse). - Capriccio, Op. 85, TrV 279, Scène 9: "Eure Kunst entzückt und begeistert mich" (Count, Flamand). - Le Chevalier à la rose, Op. 59, TrV 227, Acte III: "Die schöne Musi!" (Octavian, Baron). - Salomé, Op. 54, TrV 215, Scène 4: "Es ist kein Laut zu vernehmen" (Salome). - Le Chevalier à la rose, Op. 59, TrV 227, Acte III: "Er ist es ! Es ist mein Mann!" (Annina, Baron, Octavian, Valzacchi, Commissioner, Faninal, Sophie, Landlord, Servants, Children). - La femme sans ombre, Op. 65, TrV 234, Acte II: "Schlange, was hab' ich mit dir zu schaffen" (Dyer's Wife, Young Man, Nurse, Barak). - Salomé, Op. 54, TrV 215, Scène 4: "Ah! Du wolltest mich nicht deinen Mund küssen lassen" (Salome). - Capriccio, Op. 85, TrV 279, Scène 9: Fugue, "Tanz und Musik stehen im Bann des Rhythmus" (Olivier, Flamand, La Roche, Count, Countess, Clairon). - La femme sans ombre, Op. 65, TrV 234, Acte II: "Ein Handwerk verstehst du sicher nicht... Um Nahrung für mich gräme dich nicht" (Dyer's Wife, Barak). - Capriccio, Op. 85, TrV 279, Scène 9: "Das sagt Ihr jetzt, in dem Augenblick" (Countess, Count, Clairon, Olivier, Flamand, La Roche). - Le Chevalier à la rose, Op. 59, TrV 227, Acte III: "Bin glücklich über Massen" (Baron, Octavian, Commissioner, Marschallin, Sophie). - Salomé, Op. 54, TrV 215, Scène 4: "Sie ist ein Ungeheuer, deine Tochter" (Herod, Herodias). - Le Chevalier à la rose, Op. 59, TrV 227, Acte III: "Leopold, wir gehn!" (Baron, Annina, Valzacchi, Landlord, Children, Servants, Musicians, Coachmen, Porter). - Capriccio, Op. 85, TrV 279, Scène 9: Duet of the Italian Singers, "Addio mia vita, addio" (Tenor, Soprano, Countess, Count, Flamand, Olivier). - La femme sans ombre, Op. 65, TrV 234, Acte II: "Wer da?" (Barak, Empress) - Interlude. - Salomé, Op. 54, TrV 215, Scène 4: "Ah! Ich habe deinen Mund geküsst, Jochanaan" (Salome, Herodias). - La femme sans ombre, Op. 65, TrV 234, Acte II: "Sieh - Amme - sieh" (Empress, Stimmen, Voice of the Falcon). - Salomé, Op. 54, TrV 215, Scène 4: "Ah! Du wolltest mich nicht deinen Mund küssen lassen... Ah! Ich habe deinen Mund geküsst, Jochanaan" (Salome). - Le Chevalier à la rose, Op. 59, TrV 227, Acte III: "Mein Gott, es war nicht mehr als eine Farce" (Sophie, Octavian, Marschallin). - Capriccio, Op. 85, TrV 279, Scène 9: "Darf ich Sie nach Paris zurückbringen" (Count, Clairon). - Capriccio, Op. 85, TrV 279, Scène 9: "Werden Ihre Neapolitaner" (Countess, La Roche, Olivier, Flamand, Count, Clairon) - Octet "Ha! Ha!" (Olivier). - Salomé, Op. 54, TrV 215, Scène 4: "Ah! Du wolltest mich nicht deinen Mund" (Salome). - Le Chevalier à la rose, Op. 59, TrV 227, Acte III: "Marie Theres'!... Hab mir's gelobt, Ihn lieb zu haben" (Octavian, Marschallin, Sophie). - La femme sans ombre, Op. 65, TrV 234, Acte II: "Zum Lebenswasser!" (Voices, Voice of the Falcon). - Elektra, Op. 58, TrV 223: "Wo bleibt Elektra?" (Maids, Overseer). - Capriccio, Op. 85, TrV 279, Scène 9: "Ein possierlicher Einfall!" (Count, La Roche, Clairon, Countess, Flamand, Tenor, Soprano). - La femme sans ombre, Op. 65, TrV 234, Acte II: "Wehe, mein Mann!" (Empress). - Le Chevalier à la rose, Op. 59, TrV 227, Acte III: "Ist ein Traum, kann nicht wirklich sein" (Sophie, Octavian, Faninal, Marschallin). - Elektra, Op. 58, TrV 223: "Allein! Weh ganz

allein". - La femme sans ombre, Op. 65, TrV 234, Acte II: Interlude "Es dunkelt, dass ich nicht sehe zur Arbeit" (Barak, Brothers, Nurse, Dyer's Wife, Empress). - Capriccio, Op. 85, TrV 279, Scène 9: "Sie seh'n uns überrascht von Ihrer Phantasie" (Countess, La Roche, Olivier, Flamand, Count). - Le Chevalier à la rose, Op. 59, TrV 227, Acte I: "Die Zeit, die ist ein sonderbar Ding" (Marschallin). - La femme sans ombre, Op. 65, TrV 234, Acte II: "Es gibt derer, die bleiben immer gelassen... Abtu' ich von meinem Leibe die Kinder" (Dyer's Wife). - Le Chevalier à la rose, Op. 59, TrV 227, Acte II: "Mir ist die Ehre widerfahren". - Capriccio, Op. 85, TrV 279, Scène 9: "Aber so hört doch!" (La Roche, Tenor, Soprano, Clairon). - Elektra, Op. 58, TrV 223: "Elektra" (Chrysothemis, Elektra). - Elektra, Op. 58, TrV 223: "Ich kann nicht sitzen und ins Dunkel starren" (Chrysothemis, Elektra). - Capriccio, Op. 85, TrV 279, Scène 9: "Holà! Ihr Streiter in Apoll!" (La Roche). - La femme sans ombre, Op. 65, TrV 234, Acte II: "Das Weib ist irre" (Barak, Brothers, Nurse, Empress). - Le Chevalier à la rose, Op. 59, TrV 227, Acte II: "Ohne mich" (Octavian, Marschallin). - Le Chevalier à la rose, Op. 59, TrV 227, Acte III: "Ist ein Traum, kann nicht wirklich sein" (Sophie, Octavian). - Capriccio, Op. 85, TrV 279, Scène 9: "Ich diene den ewigen Gesetzen des Theaters" (La Roche). - La femme sans ombre, Op. 65, TrV 234, Acte II: "Barak, ich hab es nicht getan!" (Dyer's Wife, Brothers, Nurse). - Elektra, Op. 58, TrV 223: "Es geht ein Lärm los" (Elektra, Chrysothemis). - Daphné, Op. 82, TrV 272: "Leukippos, du!" (Daphné, Leukippos). - Elektra, Op. 58, TrV 223: "Was willst du? Seht doch, dort!" (Clytemnestra, Elektra, Confidante, The Train-bearer). - Ariane à Naxos, Op. 60, TrV 228a, Prologue: Overture. - Capriccio, Op. 85, TrV 279, Scène 9: "Heute im Zenith meiner ruhmreichen Laufbahn" (La Roche, Clairon, Olivier, Flamand, Tenor, Soprano). - Ariane à Naxos, Op. 60, TrV 228a, Prologue: "Mein Herr Haushofmeister!" (Music Master, Majordomo, Lackey, Officer). - Capriccio, Op. 85, TrV 279, Scène 9: "Ihr hörtet die mahnende Stimme unseres Freundes!" (Countess, Count, Clairon). - Elektra, Op. 58, TrV 223: "Ich will nichts hören!" (Clytemnestra). - Daphné, Op. 82, TrV 272: "Ich komme, grünende Brüder..." (Daphné). - Elektra, Op. 58, TrV 223: "Ich habe keine guten Nächte". - La femme sans ombre, Op. 65, TrV 234, Acte III: "Schweigt doch, ihr Stimmen!" (Dyer's Wife). - Capriccio, Op. 85, TrV 279, Scène 9: "Was hebt sich göttergleich aus hohem Äther?" (Countess, Olivier, Flamand, Clairon, La Roche, Count). - Ariane à Naxos, Op. 60, TrV 228a, Prologue: "Lieber Freund, verschaffen Sie mir die Geigen" (Composer, Lackey). - La femme sans ombre, Op. 65, TrV 234, Acte III: "Mir anvertraut, dass ich sie hege" (Barak, Dyer's Wife). - Ariane à Naxos, Op. 60, TrV 228a, Prologue: "O ich möcht vieles ändern noch in zwölfter Stund" (Composer). - Capriccio, Op. 85, TrV 279, Scène 9: "Nun gleich an die Arbeit" (La Roche, Olivier, Flamand, Countess, Count). - Elektra, Op. 58, TrV 223: "Orest, Orest ist tot!" (Chrysothemis, Elektra, A Young Servant, An Old Servant). - La femme sans ombre, Op. 65, TrV 234, Acte III: "Auf, geh nach oben, Mann" (Voice from Above, Dyer's Wife, Attendant Spirits, Spirit-Messenger) - Interlude. - Capriccio, Op. 85, TrV 279, Scène 9: "Ich wüsste ein äusserst fesselndes Thema!" (Count, La Roche, Olivier, Flamand, Countess, Clairon). - Elektra, Op. 58, TrV 223: "Nun denn, allein!" (Elektra, Orestes). - Ariane à Naxos, Op. 60, TrV 228a, Prologue: "Das! Für einen Bacchus!" (Tenor, Composer, Wigmaker). - La femme sans ombre, Op. 65, TrV 234, Acte III: "Fort von hier!" (Nurse, Empress). - Ariane à Naxos, Op. 60, TrV 228a, Prologue: "Erst nach der Oper kommen wir daran" (Zerbinetta, Primadonna, Music Master, Composer, Dancing Master). - Elektra, Op. 58, TrV 223: "Orest! Orest!" (Elektra, Orestes, Tutor). - Capriccio, Op. 85, TrV 279, Scène 9: "Der Einfall ist köstlich" (Olivier, La Roche, Countess, Clairon,

Flamand). - Ariane à Naxos, Op. 60, TrV 228a, Prologue: "Nach meiner Oper?" (Composer, Music Master). - La femme sans ombre, Op. 65, TrV 234, Acte III: "Aus unsern Taten steigt ein Gericht!" (Empress). - Elektra, Op. 58, TrV 223: "Ich habe ihm das Beil nicht geben können!" (Elektra, Chrysothemis, Maids, Maidservants). - Capriccio, Op. 85, TrV 279, Scène 10: "Gut in eure Mäntel" (La Roche, Count, Servant, Clairon, Flamand, Olivier). - Ariane à Naxos, Op. 60, TrV 228a, Prologue: "Meine Partner, meine erprobten Freunde!" (Zerbinetta, Composer, Music Master, Primadonna, Dancing Master). - La femme sans ombre, Op. 65, TrV 234, Acte III: "Was Menschen bedürfen, du weisst es zu wenig" (Empress). - Elektra, Op. 58, TrV 223: "He, Lichter!" (Aegisthus, Elektra, Chrysothemis, Voices). - Capriccio, Op. 85, TrV 279, Scène 11: "Das war ein schöner Lärm" (Servants, Majordomo). - Capriccio, Op. 85, TrV 279, Scène 12: "Herr Direktor! Herr Direktor!" (Monsieur Taupe, Majordomo). - Ariane à Naxos, Op. 60, TrV 228a, Prologue: "Die Herrschaften stehen vom Tisch auf!" (Lackey, Music Master, Majordomo, Primadonna, Dancing Master, Tenor, Zerbinetta, Composer). - Elektra, Op. 58, TrV 223: "Ob ich nicht höre?" (Elektra, Chrysothemis). - La femme sans ombre, Op. 65, TrV 234, Acte III: "Wehe, mein Kind" (Nurse, Spirit-Messenger). - Ariane à Naxos, Op. 60, TrV 228a, Prologue: "Ariadne auf Naxos, Herr" (Composer, Dancing Master, Majordomo, Music Master, Tenor, Primadonna, Zerbinetta). - Capriccio, Op. 85, TrV 279, Scène 13: Andante con moto. - La femme sans ombre, Op. 65, TrV 234, Acte III: "Weh uns Armen!" (Spirit-Messenger, Nurse) - Interlude. - La femme sans ombre, Op. 65, TrV 234, Acte III: "Vater, bist du's?" (Empress, Guardian of the Threshold, Dyer's Wife, Barak). - Capriccio, Op. 85, TrV 279, Scène 13: "Wo ist mein Bruder?" (Countess, Majordomo). - Ariane à Naxos, Op. 60, TrV 228a, Prologue: "Nein, Herr, so kommt es nicht" (Composer, Zerbinetta, Music Master). - Ariane à Naxos, Op. 60, TrV 228a, Prologue: "Kindskopf. Merkt auf: wir spielen mit in dem Stück" (Zerbinetta, Composer). - Capriccio, Op. 85, TrV 279, Scène 13: "Morgen mittag um elf!" (Countess). - La femme sans ombre, Op. 65, TrV 234, Acte III: "Weh mir! Erfüllt der Fluch!" (Empress, Unearthly Voices, Guardian of the Threshold). - Capriccio, Op. 85, TrV 279, Scène 13: "Kein Andres, das mir so im Herzen loht" (Countess). - Ariane à Naxos, Op. 60, TrV 228a, Prologue: "An ihre Plätze, meine Damen und Herren!" (Music Master, Primadonna, Composer). - La femme sans ombre, Op. 65, TrV 234, Acte III: "Wenn das Herz aus Kristall zerbricht in einem Schrei" (Emperor, Voices of Unborn Children). - La femme sans ombre, Op. 65, TrV 234, Acte III: "Engel sind's, die von sich sagen!" (Empress, Emperor) - Interlude. - Capriccio, Op. 85, TrV 279, Scène 13: "Ihre Liebe schlägt mir entgegen" (Countess). - Ariane à Naxos, Op. 60, TrV 228a: "Es gibt ein Reich". - La femme sans ombre, Op. 65, TrV 234, Acte III: "Trifft mich sein Lieben nicht" (Dyer's Wife, Barak). - Capriccio, Op. 85, TrV 279, Scène 13: "Wählst du den einen - verlierst du den andern!" (Countess). - Ariane à Naxos, Op. 60, TrV 228a: "Es gibt ein Reich" (Ariadne). - Ariane à Naxos, Op. 60, TrV 228a: "Es gibt ein Reich, wo alles rein ist". - La femme sans ombre, Op. 65, TrV 234, Acte III: "Nun will ich jubeln, wie keiner gejubelt" (Barak, Emperor, Empress, Dyer's Wife, Voices of Unborn Children). - Capriccio, Op. 85, TrV 279, Scène 13: "Du Spiegelbild der verliebten Madeleine" (Countess). - La femme sans ombre, Op. 65, TrV 234, Acte III: "Vater, dir drohet nichts" (Empress, Dyer's Wife, Voices of Unborn Children). - Capriccio, Op. 85, TrV 279, Scène 13: "Frau Gräfin, das Souper ist serviert" (Majordomo). - Ariane à Naxos, Op. 60, TrV 228a: "Es gibt ein Reich, wo alles rein ist" (Ariadne). - La femme sans ombre, Op. 65, TrV 234, Acte III: "Ist mein Liebster?" (Empress). - Arabella, Op. 79, TrV 263, Acte I: "Aber der

Richtige" (Arabella, Zdenka). - Salomé, Op. 54, TrV 215, Scène 4:
Dance of the Seven Veils. - Arabella, Op. 79, TrV 263, Acte I: "Mein
Elemer!" (Arabella). - La femme sans ombre, Op. 65, TrV 234, Acte III:
"Vater, bist du's?" (Empress). - Arabella, Op. 79, TrV 263, Acte I: "Die
Karten fallen besser als das letzte Mal" (Fortune-teller, Adelaide,
Zdenka). - Arabella, Op. 79, TrV 263, Acte II: "Und jetzt sage ich adieu"
(Arabella, Elemer, Dominik, Lamoral). - Arabella, Op. 79, TrV 263, Acte
I: "Sie wollen alle Geld!" (Zdenka). - Ariane à Naxos, Op. 60, TrV 228a:
Overture. - Arabella, Op. 79, TrV 263, Acte I: "Matteo! - Zdenka!"
(Zdenka, Matteo). - Ariane à Naxos, Op. 60, TrV 228a: "Schläft Sie?"
(Naiad, Dryad, Echo). - Arabella, Op. 79, TrV 263, Acte I: "Ich danke,
Fräulein" (Arabella, Zdenka). - Ariane à Naxos, Op. 60, TrV 228a:
"Ach!... Ach!... Wo war ich?" (Ariadne, Echo, Harlekin, Zerbinetta,
Truffaldin). - Ariane à Naxos, Op. 60, TrV 228a: "Ein Schönes war,
hiess Theseus" (Ariadne, Naiad, Dryad, Echo, Harlekin, Zerbinetta,
Scaramuccio, Truffaldin). - Arabella, Op. 79, TrV 263, Acte I: "Aber der
Richtige" (Zdenka, Arabella). - Ariane à Naxos, Op. 60, TrV 228a:
"Ach, so versucht doch ein kleines Lied!" (Zerbinetta, Harlekin). -
Arabella, Op. 79, TrV 263, Acte II: "Das ist der Schlitten vom Elemer"
(Zdenka, Arabella). - Arabella, Op. 79, TrV 263, Acte II: "Was hast du
denn?" (Arabella, Zdenka, Elemer). - Ariane à Naxos, Op. 60, TrV
228a: "Es gibt ein Reich, wo alles" (Ariadne). - Ariane à Naxos, Op. 60,
TrV 228a: "Die Dame gibt mir trüben Sinn" (Brighella, Scaramuccio,
Harlekin, Truffaldin, Zerbinetta). - Arabella, Op. 79, TrV 263, Acte II:
"Lasst uns allein, meine Kinder" (Adelaide, Waldner, Waiter). - Ariane à
Naxos, Op. 60, TrV 228a: "Grossmächtige Prinzessin, wer verstünde
nicht" (Zerbinetta). - Arabella, Op. 79, TrV 263, Acte II: "Mandryka! Der
reiche Kerl!" (Waldner, Waiter, Mandryka, Welko). - Ariane à Naxos,
Op. 60, TrV 228a: "Hübsch gepredigt! Aber tauben Ohren!" (Harlekin,
Zerbinetta, Brighella, Scaramuccio, Truffaldin). - Arabella, Op. 79, TrV
263, Acte II: "Hab' ich geträumt?" (Waldner, Waiter, Zdenka, Matteo,
Arabella). - Arabella, Op. 79, TrV 263, Acte II: "Mein Elemer!"
(Arabella, Zdenka). - Ariane à Naxos, Op. 60, TrV 228a: "Ein schönes
Wunder!" (Dryad, Naiad, Echo). - Arabella, Op. 79, TrV 263, Acte II:
"Das ist ein Engel" (Mandryka, Waldner, Adelaide, Arabella). - Ariane à
Naxos, Op. 60, TrV 228a: "Circe, Circe, kannst du mich hören?"
(Bacchus, Ariadne, Naiad, Dryad, Echo). - Ariane à Naxos, Op. 60, TrV
228a: "Du schönes Wesen!" (Bacchus, Ariadne). - Arabella, Op. 79,
TrV 263, Acte II: "Sie seh'n nicht aus wie jemand" (Arabella,
Mandryka, Dominik, Elemer, Lamoral). - Ariane à Naxos, Op. 60, TrV
228a: "Bin ich ein Gott, schuf mich ein Gott" (Bacchus, Ariadne). -
Arabella, Op. 79, TrV 263, Acte II: "Sie wollen mich heiraten" (Arabella,
Mandryka). - Arabella, Op. 79, TrV 263, Acte II: "Und du wirst mein
Gebieter sein" (Arabella, Mandryka). - Ariane à Naxos, Op. 60, TrV
228a: "Gibt es kein Hinüber?" (Ariadne, Bacchus, Naiad, Dryad, Echo,
Zerbinetta). - Arabella, Op. 79, TrV 263, Acte II: "Der Ball begehrt nach
seiner Königin" (Dominik, Fiakermilli, Guests, Counts, Cabmen). -
Arabella, Op. 79, TrV 263, Acte II: "Sie sind allein? Wo ist Arabella?"
(Adelaide, Mandryka, Matteo, Zdenka, Waldner). - Arabella, Op. 79,
TrV 263, Acte II: "Und jetzt sag' ich Adieu" (Arabella, Dominik, Elemer,
Lamoral). - Arabella, Op. 79, TrV 263, Acte II: "Ein Feigling bin ich!"
(Matteo, Zdenka, Mandryka). - Arabella, Op. 79, TrV 263, Acte II: "Halt!
Du irgendeiner oder wer du bist!" (Mandryka, Welko, Djura, Dominik,
Adelaide, Fiakermilli, Elemer, Jankel). - Arabella, Op. 79, TrV 263, Acte
II: "Wer, Herr Gott, hat diesem Gesicht" (Mandryka, Fiakermilli). -
Arabella, Op. 79, TrV 263, Acte II: "Herr von Mandryka, wo ist meine
Tochter?" (Adelaide, Mandryka, Waldner). - Arabella, Op. 79, TrV 263,
Acte II: "Die Herren und Damen sind einstweilen meine Gäste!"
(Mandryka, Fiakermilli, Guests). - Arabella, Op. 79, TrV 263, Acte III:

"Über seine Felder" (Arabella, Matteo). - Arabella, Op. 79, TrV 263, Acte III: "Sie hier? So spät?" (Arabella, Matteo). - Arabella, Op. 79, TrV 263, Acte III: "Welch ein erregtes tête-à-tête" (Adelaide, Arabella, Mandryka, Welko, Waldner, Matteo). - Arabella, Op. 79, TrV 263, Acte III: "Ich gratuliere Ihnen, Herr Leutnant" (Mandryka, Arabella, Waldner, Guests, Adelaide, Matteo). - Arabella, Op. 79, TrV 263, Acte III: "Papa! - Zdenka!" (Zdenka, Adelaide, Arabella, Waldner, Guests, Mandryka, Matteo, Three Gamblers). - Arabella, Op. 79, TrV 263, Acte III: "Wie steh' ich vor Ihnen, Arabella!" (Mandryka, Arabella, Zdenka, Adelaide, Waldner, Matteo). - Arabella, Op. 79, TrV 263, Acte III: "Brautwerbung kommt!" (Mandryka, Zdenka, Arabella, Waldner, Adelaide, Guests). - Arabella, Op. 79, TrV 263, Acte III: "Sie gibt mir keinen Blick" (Mandryka). - Arabella, Op. 79, TrV 263, Acte III: "Das war sehr gut, Mandryka" (Arabella, Mandryka).

Web : <https://music.divercities.eu/albums/164227>

Exemplaires

Support	Section	Cote	Situation	Site propriétaire	Notes	Localisation
Musique en ligne	Document numérique	ANT	En rayon	DiMusic	music	
