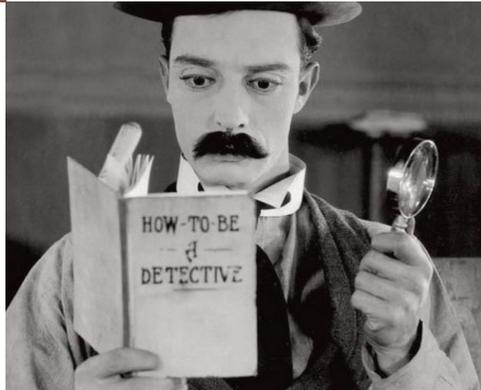
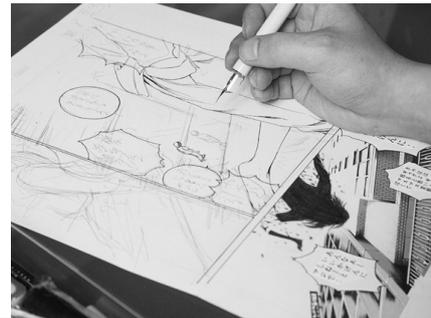


VOYELLES ANIMATIONS

PROGRAMME DES ANIMATIONS DE LA
DIRECTION DE LA LECTURE PUBLIQUE
DÉPARTEMENTALE DE L'HÉRAULT

FÉVRIER - DÉCEMBRE 2023



*Direction de la Lecture
Publique Départementale*
pierresvives.herault.fr

La Direction de la Lecture Publique Départementale

propose, chaque année, aux bibliothèques et médiathèques héraultaises d'accueillir différentes animations culturelles, adaptables à toutes tailles de bibliothèques.

Au programme cette année : huit ateliers créatifs et scientifiques, une rencontre auteur, trois spectacles, une lecture, un ciné-concert, une conférence scientifique et un escape game.

Conditions de prise en charge

Une participation entre 150 et 200 euros est demandée pour quelques spectacles, la lecture et la rencontre auteur.

Pour les autres interventions, les contrats et le financement sont pris en charge par la Direction de la Lecture Publique départementale.

Un bilan sera demandé dans un délai d'une semaine après l'animation. Le document à remplir est accessible en ligne, via le lien ci-dessous :

<https://framaforms.org/voyelles-animations-fiche-bilan-2023-1662383293>

Réservez votre animation

Vous pouvez faire trois choix parmi les animations proposées.

La réservation se fait en ligne via un formulaire accessible en cliquant sur le lien ci-dessous :

<https://framaforms.org/bulletin-de-pre-inscription-voyelles-animations-2023-1632386269>

Retour attendu avant le 19 novembre 2022.

Contacts

Rachel Negre, coordinatrice des animations Voyelles

Mail : rnegre@herault.fr

Tel : 04 67 67 36 25

Portable : 06 49 87 74 15

Secrétariat DLPD

Tel : 04 67 67 36 60

Autoportraits poétiques en oiseaux



L'atelier démarre par la recherche d'un oiseau dans un ensemble d'images, celui auquel le participant s'identifie le plus. L'écriture est largement guidée, étape par étape, et conduit à l'élaboration d'un auto-portrait poétique.

<i>Intervenante</i>	Isabelle Wlodarczyk, auteure
<i>Public ciblé</i>	Tout public à partir de 9 ans
<i>Nombre de places</i>	15 participants maximum
<i>Durée</i>	2 heures (+30 minutes d'échange autour du métier d'auteur, si la médiathèque le souhaite)
<i>Logistique</i>	Fournir des feuilles blanches, des crayons à papier et des gommes, des livres sur les oiseaux pour les regarder.

Pour en savoir plus :

Site web : <https://isabellewlodarczyk.wixsite.com/page>

Pour aller plus loin :

Participez à l'action Partir en livre de la DLPD.
Demandez des oeuvres à l'artothèque.

S'écouter dire



Dans cet atelier créatif, l'attention est principalement portée sur le son de la voix : l'enregistrer et l'écouter se métamorphoser grâce à des montages audio réalisés par Marc Calas en direct. On découvre que la voix peut être murmure, bruisante, chantante, une matière qui peut être modelée. On peut créer des bruitages, réaliser une œuvre sonore collective ou solo. Le son de la voix devient simple matière. Par la qualité du son enregistré, le participant découvre les beautés et variétés des timbres vocaux et peut en jouer.

<i>Intervenant</i>	Marc Calas, musicien, compositeur, plasticien sonore
<i>Public ciblé</i>	Tout public
<i>Nombre de places</i>	15 participants maximum
<i>Durée</i>	Entre 2 et 3 heures
<i>Logistique</i>	Prévoir une salle ou pièce dédiée avec une acoustique agréable et des assises pouvant être déplacées silencieusement afin de ne pas perturber l'atelier.

Pour en savoir plus :

Site web : www.marc-calas.com

Pour aller plus loin :

Demandez une sélection de CD à Cédric Libuda (clibuda@herault.fr).

Mémoire des lieux et des couleurs



Chercher dans ses souvenirs les espaces colorés qui y sont cachés : la couleur d'un papier peint, d'un vêtement, des yeux de quelqu'un, d'un pétale de fleur, d'un pelage, ou d'une boîte de céréale. A partir de cette trace chromatique que chacun laissera émerger, y associer un souvenir. L'ensemble sera regroupé dans un livret fabriqué sur place que chacun pourra emporter.

<i>Intervenante</i>	Armelle Caron, artiste sétoise, diplômée de l'École des Beaux-arts d'Avignon
<i>Public ciblé</i>	Tout public, à partir de 8 ans
<i>Nombre de places</i>	15 participants maximum
<i>Durée</i>	De 2 à 3 heures
<i>Logistique</i>	Fournir le matériel suivant : papier blanc 220gr en format raisin, colle blanche, cutters / règles / tapis de découpe, masking tape et crayons de couleurs

Pour en savoir plus :

Site web : <https://www.armellecaron.fr>

Pour aller plus loin :

La DLPD prêtera également une sélection d'œuvres (estampes) de l'artiste issue l'artothèque et une sélection de livres d'artistes pour une durée de deux mois.

Fabrique ton hirondelle pop-up



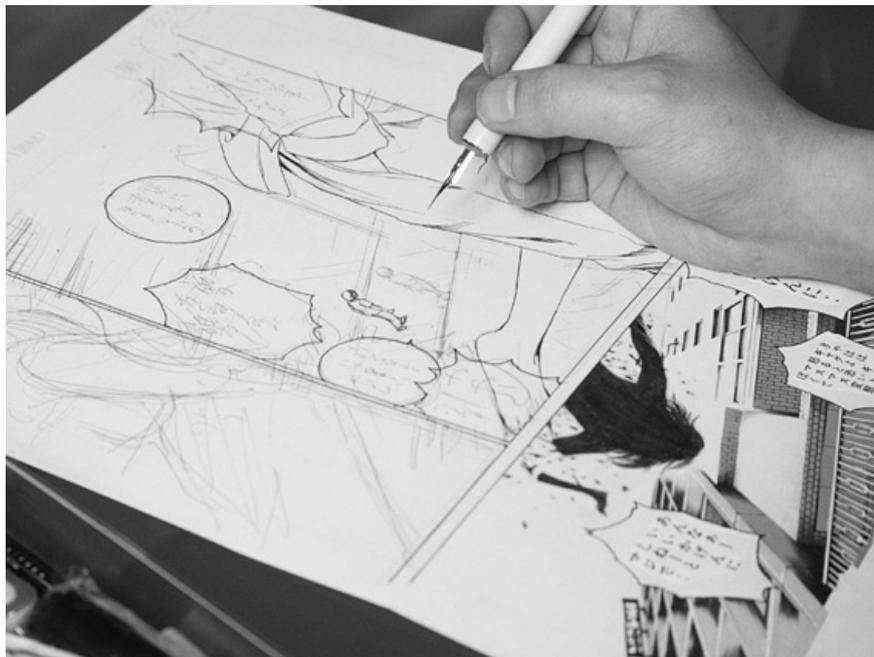
Anouck Boisrobert et Louis Rigaud sont deux auteurs illustrateurs passionnés par le Pop-up ! Ils ont développé leur univers très coloré en volume au travers de leur production d'albums. Les participants découvriront l'album oiseaux et fabriqueront leurs cartes Pop-Up à la manière des deux artistes.

<i>Intervenante</i>	Pauline Dujol, bibliothécaire de la DLPD
<i>Public ciblé</i>	Enfants à partir de 6 ans
<i>Nombre de places</i>	10 participants maximum
<i>Durée</i>	2 heures
<i>Logistique</i>	Papier blanc et coloré assez épais (ex 160 gr), paires de ciseaux, crayons de couleurs, feutres, crayons de papier, gomme. Comptez environ 30 minutes de préparation.

Pour aller plus loin :

La DLPD prêtera la valise « UG pop up » et/ou une valise de pop-up originaux pour une durée maximale de deux mois.

Création de manga



« Du scénario à la réalisation », toutes les étapes pour créer son manga sont décortiquées (scénario, synopsis, story board, découpage, dessin et encrage...). L'atelier permet à chacun de réaliser une œuvre artistique : une planche de bande dessinée à partir d'un thème défini (histoire courte).

<i>Intervenant</i>	Jean-Christophe Lopez, dessinateur et éditeur
<i>Public ciblé</i>	Tout public, à partir de 8 ans
<i>Nombre de places</i>	10 participants maximum
<i>Durée</i>	4 heures
<i>Logistique</i>	Fournir un paper-board et des feuilles blanches Environ 30 minutes d'installation

Pour aller plus loin :

Une bibliographie vous sera proposée par l'intervenant. Vous aurez aussi la possibilité d'emprunter les fonds de la DLDP.

Super-héros et super-vilains



Plusieurs ateliers au choix animés par des chercheurs et/ou des professionnels. Nous vous proposons de les classer par ordre de préférence, afin de vous faire une proposition en fonction des disponibilités des intervenants.

- Tony Stark (alias Iron Man) est-il le plus fabuleux ou le pire des roboticiens ?**
Le génie de Tony Stark est-il réaliste ? Tout comme ses robots ? Discussion autour de ses créations, comme Vision ou J.A.R.V.I.S, et de ses célèbres armures.
- Aux origines du mal : pourquoi le Joker est-il le Joker ?** Analyse de la personnalité du Joker et d'autres super-vilains, suivie d'une discussion plus générale autour des facteurs qui font basculer un individu vers la criminalité.
- Comment devenir un super-héros en mutant ?** C'est quoi un mutant, scientifiquement parlant ? Qu'entend-on par « mutation génétique » ? Qu'est-ce qui peut provoquer une mutation de l'ADN ? L'évolution peut-elle nous donner des supers pouvoirs ?
- Ultron, une intelligence artificielle qui ne nous veut pas du bien !**
C'est quoi une intelligence artificielle ? Que serait une IA dites « méchante » comme le super vilain Ultron et comment pourrait-elle le devenir ? Quelles IA peut-on développer aujourd'hui et sont-elles aussi « intelligentes » qu'Ultron ?

Intervenants	Instant science, en partenariat avec Kimiyo
Public ciblé	Tout public, à partir de 14-15 ans
Nombre de places	60 maximum
Durée	1 heure 30 minutes
Logistique	Prévoir l'installation 2 heures avant + 30 minutes de rangement à la fin. Fournir un vidéoprojecteur avec un écran et système son, ainsi que 2 micros (si nécessaire en fonction de l'acoustique de la salle).

Pour en savoir plus :

Site web : <https://www.science-animation.org/fr>

Des graines et des hommes



Depuis maintenant plus de 10 000 ans, les êtres humains cultivent des plantes dans le monde entier. Pour cela, tous les peuples ont fait et font se reproduire les plantes en sélectionnant les plus nourricières, les plus résistantes, les plus adaptés aux différents pays et climats. C'est le fondement même de notre agriculture.

Relevez le défi d'identifier les graines du quotidien de vos publics, les aider à reconnaître les plantes dont elles sont issues. Participez ainsi à l'un des enjeux les plus importants de notre société, mettez ainsi en valeur vos grainothèques où lancez en une !

<i>Intervenants</i>	Association Kimiyo
<i>Public ciblé</i>	Tout public, à partir de 16 ans
<i>Nombre de places</i>	20 participants maximum
<i>Durée</i>	1 heure 30 minutes
<i>Logistique</i>	1 heure d'installation et de rangement

Pour en savoir plus :

Site-web : <https://kimiyo.fr/?Accueil>

Pour aller plus loin :

Conférence Tchatche et Sciences « L'avenir des graines » page 16

Vers une sobriété numérique ?



Le numérique est omniprésent dans notre quotidien : en 2019 l'ADEME recensait 19 milliards d'objets connectés. Chaque année de nouvelles générations d'appareils électroniques sont proposées aux utilisateurs.

Quel est le coût écologique de fabrication d'un nouvel appareil ? Quel est le coût énergétique d'utilisation de ces appareils ? Y a-t-il des conséquences sociales à la fabrication et à l'utilisation du numérique ? Le numérique responsable est-il une alternative écologique et sociale au développement du numérique ?

Relevez le défi de sensibiliser à cet enjeu crucial aujourd'hui !

<i>Intervenants</i>	Association Kimiyo
<i>Public ciblé</i>	Tout public, à partir de 16 ans
<i>Nombre de places</i>	20 participants maximum
<i>Durée</i>	2 heures
<i>Logistique</i>	1 heure d'installation et de rangement

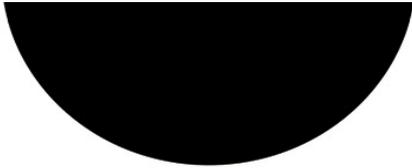
Pour en savoir plus :

Site-web : <https://kimiyo.fr/?Accueil>

Pour aller plus loin :

Faites-vous accompagner par notre équipe de conseillers numériques.

A nos ailleurs



À NOS AILLEURS



Trois formules possibles, à choisir en fonction des récits souhaités :

- a) **Un trou dans le ventre** de Natacha Räber et **Journal** de Marc Pastor
- b) **Un trou dans le ventre** de Natacha Räber et **Transparentes** d'Evelyne Torroglosa
- c) **Journal** de Marc Pastor et **Transparentes** d'Evelyne Torroglosa

Enlaçant les récits et les souvenirs puisés dans leur histoire intime, les deux comédiens parlent de la même chose : la perte d'un lieu, le leur ou celui des générations qui les ont précédées. Ils mesurent avec tendresse, humour ou gravité l'influence de l'histoire familiale sur eux-même. Ils s'interrogent sur la filiation, la transmission, les héritages culturels ou traumatiques, le temps qui passe.

Bouleversantes de justesse et d'émotion, ces deux histoires tellement personnelles trouvent, par la magie du théâtre, l'écho universel touchant droit au coeur tous ceux qui y reconnaissent l'éclat à peine terni de leur propre enfance.

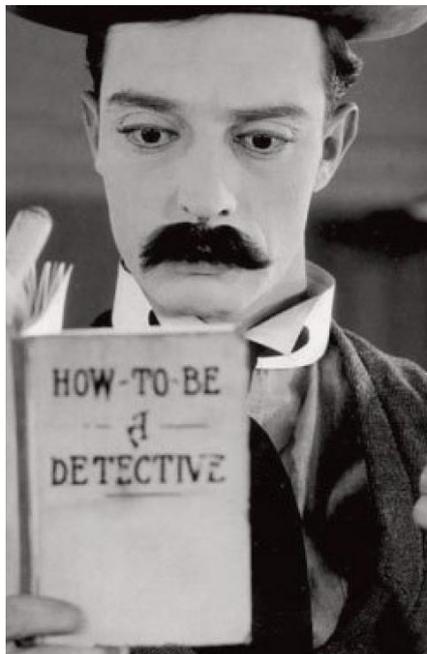
<i>Intervenants</i>	Compagnie l'Astrolabe
<i>Public ciblé</i>	A partir de 13 ans
<i>Nombre de places</i>	Selon la jauge de la salle, 60 personnes maximum
<i>Durée</i>	1 heure
<i>Logistique</i>	Ce spectacle convient pour toutes les tailles de bibliothèques et peut se jouer en intérieur ou en extérieur
<i>Participation financière</i>	200 euros

Pour en savoir plus :

Site-web : <http://cie-astrolabe.org/>

Sherlock JR

ou The safety last



Deux formules possibles, en duo ou en solo :

- a) En duo autour du film **Sherlock JR**, un film de Buster Keaton (1924) : « Un grand classique du burlesque »
- b) En solo autour du film **The Safety Last**, un film de Fred C. Newmeyer et Sam Taylor (1923) : « comédie romantique devenu un classique du cinéma muet »

A travers une large palette d'esthétiques sonores, les musiciens de Pigments Ciné-concerts mêlent un accompagnement acoustique empreint de tradition à des compositions électriques résolument actuelles. Ils visent ainsi à mettre en valeur l'étonnante modernité du cinéma muet qui est projeté sur écran à côté d'eux, tant dans son dynamisme que dans son suspens. Ils apportent ainsi un nouveau regard sur ces chefs d'œuvres du cinéma, jonglant entre écriture et improvisation ludique.

Intervenants	Compagnie Pigments-Ciné-Concert
Public ciblé	Tout public
Nombre de places	Selon la jauge de la salle
Durée	De 45 minutes à 1 heure 15 minutes selon la formule choisie
Logistique	Fournir un écran (ou mur blanc) + un rétro-projecteur + un ordinateur. Pour la sonorisation, possibilité de jouer en « acoustique » si la salle est petite, sinon une sonorisation de base sera nécessaire (la compagnie peut amener les micros et éventuellement une sono complète)
Participation financière	200 euros

Pour en savoir plus :

Présentation du spectacle **Sherlock JR** : <https://adrc-asso.org/accompagnement/cine-concerts/sherlock-junior>

Présentation du spectacle **The safety last** : <https://adrc-asso.org/accompagnement/cine-concerts/monte-la-dessus>

Pour aller plus loin :

Demandez une sélection de DVD à Philippe Chenieux (pchenieux@herault.fr) et de CD à Cédric Libuda (clibuda@herault.fr).

Zig-zag-zoug



Chez Flavia Perez, ça swingue, ça conte et c'est interactif !

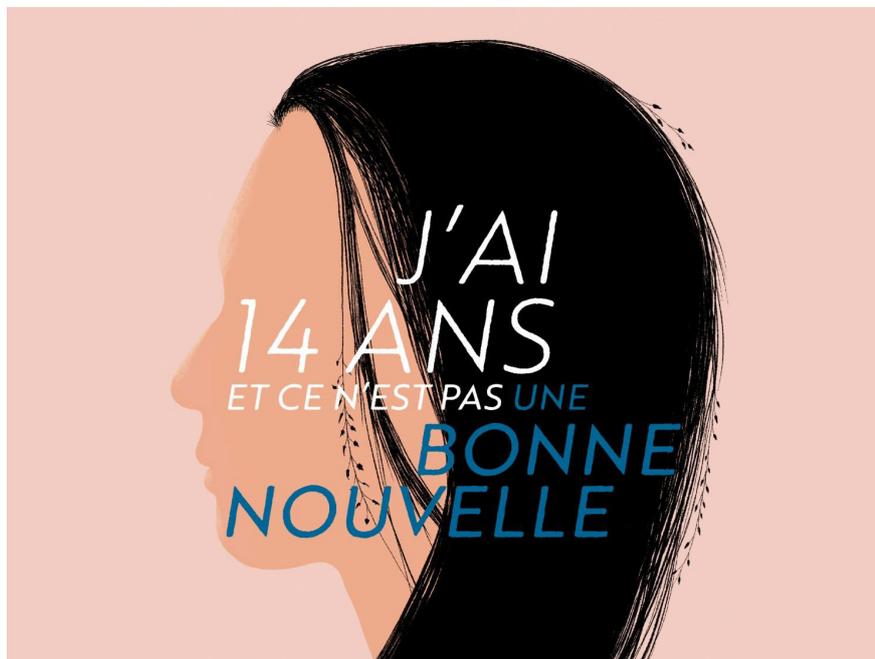
Sur des chansons tirées au sort par les enfants, elle raconte, chante, bruite, mime. Le jeune public retrouve des contes, mélodies et comptines du répertoire revisités et chamboulés... Tout avance en ricochets, sur une cadence d'enfer.

<i>Intervenante</i>	Flavia Perez, autrice compositrice
<i>Public ciblé</i>	Enfants à partir de 6 mois
<i>Nombre de places</i>	<ul style="list-style-type: none">• Pour les 0-3 ans : 40 personnes (accompagnants compris)• Pour les 3-8 ans : 80 personnes (dans un espace prévu pour cette jauge)
<i>Durée</i>	<ul style="list-style-type: none">• Pour les 0-3 ans : 30 minutes• Pour les 3- 8 ans : 45 minutes Plus 1 heure 30 minutes d'installation et 45 minutes de rangement
<i>Logistique</i>	Flavia Perez est autonome en son et lumière, elle vient avec son matériel de sonorisation et ses lumières. Il faut juste des prises de courants au plus près de l'espace scénique.

Pour en savoir plus :

Site web : <http://flaviaweb.free.fr/>

J'ai 14 ans et ce n'est pas une bonne nouvelle, de Jo Witek



Lecture spectacle d'après le roman « *J'ai 14 ans et ce n'est pas une bonne nouvelle* » de Jo Witek, paru aux éditions Actes Sud Junior.

Résumé : en rentrant du collège pour les vacances scolaires, Efi est convaincue qu'elle est une ado comme les autres et qu'à quatorze ans le monde lui appartient. Elle regagne son village, fière d'un carnet de notes exemplaire. Mais cela ne compte plus pour les siens. Elle est une fille nubile à présent, c'est-à-dire : bonne à marier.

<i>Intervenants</i>	Compagnie La marotte
<i>Public ciblé</i>	Tout public, à partir de 13 ans
<i>Nombre de places</i>	60 participants maximum
<i>Durée</i>	1 heure + un temps de débat
<i>Logistique</i>	30 minutes d'installation et de rangement
<i>Participation financière</i>	200 euros L'organisateur prend en charge le versement des droits d'auteurs à la SACD (société française qui perçoit les droits des auteurs compositeurs pour les représentations en France ou à l'étranger).

Pour en savoir plus :

Site web : <http://compagnielamarotte.fr/>

Pour aller plus loin :

Vous pouvez financer une rencontre avec l'auteur.

L'érosion, un road-récit de Charles Eric Petit



Résumé : c'est l'histoire d'un homme qui perd le même jour son emploi, son logis et sa qualité de père biologique, puis qui se surprend à quitter la ville et à marcher vers la mer. En chemin, il rencontrera d'autres gens comme lui dorénavant libres de leur temps de vie puis atteindra son but en compagnie d'un bâton loquace et philosophe. Ce texte est étincelant d'intelligence et d'humour, poétique et captivant.

<i>Intervenants</i>	Alex Selmane, acteur, et Eric Guennou, musicien
<i>Public ciblé</i>	Tout public, à partir de 15 ans
<i>Nombre de places</i>	Selon la jauge de la salle, 80 personnes maximum
<i>Durée</i>	1 heure
<i>Logistique</i>	Accès à un branchement électrique Compter 2 heures 30 minutes d'installation et 1 heure 30 minutes pour le démontage. Le spectacle peut être joué en salle, en extérieur, dans de petits espaces : à discuter avec la compagnie.
<i>Participation financière</i>	200 euros

Pour en savoir plus :

Site web : <https://eric-guennou.wixsite.com/erosion>

L'avenir des graines



En France, un agriculteur ne peut semer que des graines présentes dans le Catalogue officiel des espèces et variétés végétales et ceci depuis 1932. Pour intégrer ce catalogue, il est nécessaire de répondre à certains critères. Mais qu'implique cette restriction faite aux semences paysannes.

Lors de cette conférence, nous essayerons de répondre aux questionnements liés au contrôle de la mise sur le marché des graines. Y aurait-il d'autres solutions ? Qu'implique cette restriction faite aux semences paysannes ?

<i>Intervenants</i>	Association Kimiyo
<i>Public ciblé</i>	Adolescents et adultes
<i>Nombre de places</i>	Selon la jauge de la salle
<i>Durée</i>	1 heure 30 minutes
<i>Logistique</i>	Environ 30 minutes de préparation

Pour en savoir plus :

Site web : <https://kimiyo.fr/?Accueil>

Pour aller plus loin :

Atelier « Des graines et des hommes » page 9

Reno Lemaire, mangaka



Reno Lemaire est né à Montpellier, ville au cœur des événements de sa série phare, *Dreamland*. Passionné par la BD depuis ses jeunes années, sa découverte du manga est un grand bonheur : le graphisme, la dynamique, le format et le découpage stimulent son désir d'en faire lui-même. Lecteur de Shônen Collection, il ne rate pas l'occasion de soumettre un projet à Pika Édition en 2004 : la série *Dreamland* était née !

Avec le succès grandissant de la série, Reno Lemaire a acquis une notoriété inédite en France pour un mangaka pure souche. Son style graphique toujours innovateur et son sens de la narration n'y sont pas pour rien, tout comme les nombreuses heures passées à dédicacer ses ouvrages dans les salons et autres festivals.

A noter : entretien littéraire clé en main. La modération sera assurée par Jean-Christophe Lopez, dessinateur et co-fondateur des éditions 6 Pieds sous terre.

<i>Intervenants</i>	Reno Lemaire, mangaka, et Jean-Christophe Lopez, dessinateur et éditeur
<i>Public ciblé</i>	Adolescents et adultes
<i>Nombre de places</i>	Selon la jauge de la salle
<i>Durée</i>	1 heure 30 minutes (1 heure de conversation et 30 minutes de questions du public)
<i>Participation financière</i>	150 euros

L'ombre du Golem



L'association « Le manoir du crime » vous propose un escape game adapté de l'oeuvre « *L'ombre du golem* » d'Eliette Abecassis, illustrée par Benjamin Lacombe. Le jeu vous emmène, au fil des énigmes, à la rencontre d'un mystérieux golem. A la fin, vous pourrez poursuivre l'aventure en essayant d'ouvrir la malette de John Portmann, un nouveau jeu créé par Guillaume Marza, bibliothécaire de la Direction de la Lecture Publique Départementale.

<i>Intervenants</i>	Association Le manoir du crime
<i>Public ciblé</i>	Pour adolescents, à partir de 12 ans
<i>Nombre de places</i>	6 participants maximum
<i>Durée</i>	1 heure 45 minutes (dont 45 minutes pour l'escape game et 45 minutes pour la découverte de la malette)
<i>Logistique</i>	A prévoir avec les intervenants
<i>Participation financière</i>	200 euros

Pour en savoir plus :

Site web : <http://association-manoirducrime.fr/>

Pour aller plus loin :

Empruntez les exemplaires multiples du livre « *L'Ombre du Golem* » d'Eliette Abecassis et Benjamin Lacombe, paru aux éditions Flammarion.